

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЗУЛЬФИЯХАНИМ

Орифова Зилолахан Музаффар кизи

Студентка Андижанского академического лицея МВД, Республики Узбекистан

Аннотация. В статье анализируются способы репрезентации понимания счастья в лирике одной из основоположниц женской узбекской литературы нового времени Зульфии

Ключевые слова: стихотворение, слова, узбекская поэзия, тема, стихотворный сборник.

Наша любимая поэтесса Зульфия Исраилова родилась 1 марта 1915 года в Ташкенте в семье ремесленника. Она умирает 1 августа 1996 года. Известная и талантливая узбекская поэтесса, журналистка, переводчица, общественный деятель, яркая художница, остро чувствующая душу простого человека – трудолюбивая, мужественно борющаяся за равные права восточной женщины в обществе, Зульфия в 1965 году стала народной поэтессой Узбекистана, в 1968 году – Джавахарлала Неру, в 1970 году – лауреатом Государственной премии Узбекистана имени Хамзы. В 1971 году она была удостоена международной премии “Лилия”, в 1977 году – болгарского ордена Кирилла и Мефодия, а также в 1984 году первой среди поэтов была удостоена звания Героя труда.

Значительную часть своей жизни Зульфия посвятила работе по изучению и публикации литературного наследия Хаида Олимджана. В качестве неотъемлемой части этого процесса им была написана пьеса „Семург“ для кукольного театра по мотивам поэмы поэта „Семург, или Паризод и Буньод“ (С. В соавторстве с А. С. Сомовой), а также либретто оперы „Зайнаб и Амон“. Поэтесса Зульфия, которая в годы независимости вела образцовую жизнь, вела широкую общественную деятельность, заслужила высокое уважение и признание за свой неповторимый талант, любовь к Родине, благородные человеческие качества, заслуги в повышении духовности нашего народа. Правительство Узбекистана, учитывая большие заслуги выдающейся поэтессы в развитии нашей культуры, учредило в 1999 году Государственную премию имени Зульфии

Поэтесса не признает счастья за пределами Родины, поэтому страстная любовь к Родине пронизывает множество произведений поэтессы. Анализ стихов показал, что можно говорить о четкой идентификации самой поэтессы с ее Родиной – очевидно, что родная земля с ее традициями и обычаями, особенностями языка и особенным укладом жизни, стала для Зульфии частью ее структуры личности как человека и поэта. Без своей Родины Зульфия в буквальном смысле ощущала себя сиротой и теряла опору в жизни. Неслучайно, по воспоминаниям современников, она очень тяжело переживала разлуку с родной землей, если таковая случалась по каким-либо деловым надобностям.

Я не нашла бы близкое в далеком,
И стала бы душа моя бедней,
Не зная счастья: двигаться к истокам

И на чужбине находить друзей. («Родные»)

Тема счастья особенно становится частотной в узбекской литературе в военные годы. Зульфия как настоящая дочь своего народа не могла остаться в стороне от этой животрепещущей темы, выразив свой взгляд на нее в многочисленных произведениях. В стихотворении «Не пройти войне!» мастерски, только в характерной ей стилистике она передает эмоции овдовевшей женщины, показывая читателю всю гамму чувств: от гордости за сына до горечи от потери мужа. Мы слышим боль матери:

Слово есть ужасное: “Война”.

Смерть шагала из конца в конец,

И у многих отняла она

Счастье – друга называть “отец”. («Не пройти войне»)

А ещё Зульфия много пишет о любви и преданности, о разлуке и смерти, о матери, о рассвете и закате, о мире и жизни, о подвигах и мужестве соотечественников, всё это она рассматривает через призму своей жизни и опыта. За исключением стихотворений “Ответ Саодат иностранке” и “Голос узбекской девушки”, написанных в 50-е годы под влиянием политики и идеологии того времени, многие её произведения являются образцами настоящей лирики. В 1932 году был издан первый сборник стихов семнадцатилетней Зульфии “Страницы жизни”. В 1938-1939 годах вышли в свет два сборника поэтических произведений “Стихи” и “Девичьи песни”. В военные годы творчество Зульфии приобретает большую осмысленность и художественное совершенство. Поэтесса издаёт сборники “Фархадом звался он”. Хотя я добился многих успехов в области спорта, я запоминаю стихи Зульфии и часто читаю его книги.



У поэтессы много стихотворных сборников, в каждом из которых раскрылись новые грани её духовного мира. Если в цикле “Дни разлуки” запечатлена победа души, измученной огнём беспощадной войны, то в “Людах, близких моему сердцу” бьют ключом чувства стойкости, преданности, любви к Родине. А в цикле “Мушоира” (“Состязание поэтов”) утверждается общность интересов и проблем человеческих судеб.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тошева ш. О жизни и творчестве зульфяханим! . Central asian journal of education and innovation.
2. В. А. Гудзина. Проблема реализации концепции счастья в поэзии зульфийи.
https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12629_1_cc9b68b3d8a994497306e41a99абас879d6094a9.pdf