

В повести «Калина красная» и в других произведениях В. Шукшина звучит мысль о жизненном предназначении – одна из наиболее близких Шукшину, он постоянно возвращается к ней.

Немаловажно будет отметить, что В. Шукшин любил работать в жанре рассказа: «Рассказ дисциплинирует своей краткостью, учит видеть импрессионистически – мгновенно и точно. Беда ли то, счастье ли: мазок - и миг уподобен вечности, приравненной к жизни. И слово каждый раз иное». Но в принципе импрессионистическая наблюдательность, когда описываемый объект «субъективирован» впечатлениями наблюдателя и даже «интонирован» его настроением свойственным все прозе В. Шукшина.

Изобразительность этого писателя, можно сказать, непосредственна, её суть – в точности описаний, в ценности подробностей, в интересе к нюансам. Изобразительность В. Шукшина впечатляет той точностью, что обладает эмоциональной наполненностью, конечно же уходит корнями и к И. Бунину[1].

В 1960-е годы в художественный мир В. Шукшина вошел и навсегда поселился герой с растревоженной душой. Но тревога у него какая-то особая, ее нельзя определить ни в социальных, ни в нравственных категориях. Это какая-то смутная, невыразимая тревога, некое тягостное состояние души. Обратившись к такому типу личности и ее драме, В. Шукшин вынужден был решать нелегкие творческие задачи: как уловить эту невыразимую сумятицу в душе своего героя, как передать в слове мучительный процесс протекания чувств, даже не чувств, а зыбких душевных состояний. В. Шукшин вырабатывает своеобразную поэтику, которую, вероятно, можно назвать поэтикой пейзажа. Стоит отметить, что пейзаж со времен И.С. Тургенева стал постепенно вращаться в прозу. Особенность этого приема состоит в том, что, в отличие от аллегории, он не предлагает прямого перенесения свойств человека на природу и наоборот. Он ставит образы человека и природы рядом, сопоставляет их по какому-то смутно ощущаемому сродству. А пластика образа природы замещает изображением то, что невозможно сформулировать логически, изъяснить словом.

У В. Шукшина пейзаж из приема разросся в поэтику, стал интегральным принципом стиля – им организуется все поле образных ассоциаций, окрашивается вся эмоциональная атмосфера. В некоторых рассказах Шукшина (как раз в тех, где в центре стоит рефлектирующий герой) пейзаж разрастается в целый сюжет, в цепь впечатлений от созерцания природы, которая заменяет собой движение чувств героя. Неуловимое, точно невыразимое, невербализуемое состояние «выговаривается» языком природы. Так построены у Шукшина его тончайшие рассказы: «Светлые души», «Стёпкина любовь» и др.

Немаловажно будет сказать, что В. Шукшин вводит в финалы своих рассказов образ живой, звонкой, величавой природы, этот образ появляется, как в древнегреческих трагедиях. Но все-таки завершение коллизии не кажется искусственным, потому что, действительно у Шукшина природа всегда присутствует

вокруг человека, она везде, стоит только открыт глаза. Но сам человек, окруженный природой, далеко не всегда находится с нею в контакте, природа – не всегда в зоне его сознания. А вот когда душа потрясена, когда человек сдвинут со своей привычной оси, тогда и открываются его глаза на мир, который совсем рядом. Этот мир несет в себе значение вечного, живого, обновляющегося, прекрасного. Что бы ни случилось с героями Шукшина, какие бы драмы и трагедии не пережила бы его душа – рядом с волшебством жизни, с чудом бытия она потихоньку умиротворяется.

В шукшинской прозе 1960-1970-х годов очевидна тенденция к наполнению пейзажных зарисовок философскими мотивами. В произведениях, отличающихся многообразием и по содержательному наполнению, и по формальным особенностям построения, доминирует разный по характеру и функциям пейзаж [2].

Конкретность и документальность хронотопического пейзажа в рассказах о русском крестьянстве переплетается с элементами тонкого психологического анализа. В «философско-психологической» прозе пейзаж представлен довольно скупой, часто в своей «городской» модификации, и, преимущественно, выполняет традиционную функцию обозначения обстоятельств действия; но встречаются и природоописания, служащие собственно психологической характеристикой персонажа. В рассказах, имеющих в своей основе деревенский материал, превалирует лесной пейзаж, который не только воссоздает колорит русской деревни, но также наделяется специфическими чертами модели мира, обретает космический масштаб изображения.

В 1970-е годы в текстах В. Шукшина происходит явное усиление сюжетной функции пейзажа – описания природы довольно часто мотивируют происходящее в тексте, выполняют роль своеобразной завязки действия, маркируют основные ключевые моменты повествования. С другой стороны, что крайне характерно для Шукшина, пейзаж часто создает самостоятельный образ природного мира, прямо не связанный с человеческой жизнью и никак ее не отражающий.

В лирических отступлениях рассказов писателя пейзаж определяя психологическую атмосферу повествования, а также мотивирует эмоциональное состояние персонажей, находящихся во власти Природы-Космоса. С картинами яркой деревенской природы у героев В. Шукшина нередко соединяется мысль о прародине, мир этой природы всегда особенно сильно воздействует на их эмоциональное и даже физическое состояние, вызывает напряженную рефлексию, духовный поиск

Пейзаж в прозе В. Шукшина совмещает в себе и подробное изображение природных образов, иногда трактуемых символически, и элементы философского рассуждения. Философские пейзажные картины в текстах писателя могут обретать космический масштаб, порождать чувство включенности в вечный поток жизни, ощущение сопричастности прошлому. Такой пейзаж обычно наполнен деталями «реального» природного мира, которые, в то же время, являются образами онтологического уровня. Они моделируют как реальную обстановку действия, так и

некое состояние мира (древнего, «ветхозаветного»), которое мыслится неизменным, атемпоральным. В таком случае это уже не просто пейзаж, «язык», система моделирующих категорий.

Что касается пространственно-временных образов пейзажа, то здесь можно отметить, что на протяжении всего литературного творчества В. Шукшина из хронотопа произведений практически полностью исчезают образы степи, столь типичные для ранней прозы писателя. Широкое распространение получает образ леса, колхозных полей, деревень, что связано не только с мотивами деревенской прозы, но с усилением философского звучания пейзажа. Образ леса, поля, деревенских улочек нередко осмысляются писателем с философско-психологической позиции, а порой играют роль в построении метафизической модели мира. Кроме того, можно говорить о преобладании в текстах В. Шукшина описаний ночной природы, но идейно-содержательный уровень таких описаний, по сравнению с пейзажами в ранней прозе писателя, усложняется (появляется ряд характерных соцреалистических значений, например, связь с ситуацией женитьбы).

Обобщая все выше сказанное, стоит отметить, В. Шукшин был тем художником, кто уже в годы «оттепели» стал настойчиво восстанавливать и упрочнять связь современной литературы с традицией классического реализма. Писатель совершенствовал главный инструментальный реализма – искусство психологического анализа, доводя его до ювелирной работы, В. Шукшин вышел в те душевные сферы, которые еще очень робко шлифовались классическим реализмом. Он выработал своеобразную поэтику которую можно назвать поэтикой психологического параллелизма между состоянием человека и состоянием природы. У В. Шукшина природа всегда присутствует вокруг человека и различные картины природы, пейзаж играет значительную роль в его произведениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., кизи Акрамова Н. А. ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS". – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.

2. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.

3. Аджеминова Э. Р., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ ЯЗЫКА //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 121-125.

4. Давлятова Г. Н. и др. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НВ ГОГОЛЯ //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 187-191.

5. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н. кизи Акрамова НА ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS. – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.

6. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //ЇЇОДКОР О'ЇТЇУВЧИ. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.

7. Джагаспанян Е. С. ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОБЛАСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 6. – С. 561-567.

8. Sultanova S.R, & Nigina, B. (2022). Degrees of Comparison of Adjective Names in Russian and Uzbek Languages. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture, 3(10), 105- 108.

9. Sultanova S.R. (2022). Description of Linguistik Variation Derivation and Use in Russian from the Point of Linguopragmatics. AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT, 1(2), 218-220.

10. Sultanova S.R. (2021). Alimov Timur GENERAL THEORY OF LINGUISTIC VARIATION. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD) January.

11. Sultanova, S. (2021). On the definition of the terms “Variology”, “Variation”, “Variability”. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(3), 2307-2310. 9. 9. Sultanova S.R. & Timur, A. (2021). GENERAL THEORY OF LINGUISTIC VARIATION. Chief Editor.

BOSHLANG'ICH SINIF TABIIY FAN DARSLARIDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR VA AKT VOSITALARIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

Salohiddinova Shohsanam Shamsiddin qizi

Farg'ona viloyati O'zbekiston tumani

48- umumiy o'rta ta'lim maktabi

boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya : *Zamonaviy darslarni tashkil etishda o'qituvchilardan yangi texnologiyalarni qo'llashda yuksak kasbiy mahorat talab etiladi. Maktablarda integratsiyalashgan darslarni tashkil etishda xam kasbiy sifatlar muhim sanaladi. Integratsiyalashgan dars - mavzu yoki hodisani o'rganishda bir vaqtning o'zida bir nechta fanlar bo'yicha o'qitishni birlashtiradigan maxsus dars turi. Bunday darslar integrator vazifasini bajaradigan yetakchi fan va yetakchi fan materialini chuqurlashtirish, kengaytirish, aniqlashtirishga hissa qo'shadigan yordamchi fanlar bilan o'zaro bog'lanishi tufayli an'anaviy darslardan ajralib turadi. Integratsiyalashgan darslar turli xil fanlarni to'liq birlashtiradi.*

Kalit so'zlar : *Kreativlik, kognitivlik, intellektual ,kommunikativlik, shaxsiy rivojlanish integratsiya, tafakkur, integrator, pedagogik kreativlik*

XXI asrda ta'lim jarayonida bo'layotgan o'zgarishlar o'qituvchilarning kasbiy kompetensiyasini o'zgartirishni talab etmoqda. O'qituvchining kasbiy rivojlanishida kreativlik, kognitivlik, intellektual ,kommunikativlik, mehnat, shaxsiy rivojlanish kabi fazilatlarining uyg'unligi muhim ahamiyat kasb etmoqda. Jumladan pedagogning kreativligi uning tafakkurida, muloqotida, his-tuyg'ularida, muayyan faoliyat turlarida namoyon bo'ladi. P. Torrensning fikricha kreativlik : muammoga yoki ilmiy farazlarni ilgari surish , farazlarni tekshirish va o'zgartirish , qaror natijalarini shakllantirish asosida muammoni aniqlash , yechimini topishda bilim va amaliy harakatlarni o'zaro bog'liqligini ifodalaydi. Zamonaviy darslarni tashkil etishda o'qituvchilardan yangi texnologiyalarni qo'llashda yuksak kasbiy mahorat talab etiladi. Maktablarda integratsiyalashgan darslarni tashkil etishda xam kasbiy sifatlar muhim sanaladi. Integratsiyalashgan dars - mavzu yoki hodisani o'rganishda bir vaqtning o'zida bir nechta fanlar bo'yicha o'qitishni birlashtiradigan maxsus dars turi. Bunday darslar integrator vazifasini bajaradigan yetakchi fan va yetakchi fan materialini chuqurlashtirish, kengaytirish, aniqlashtirishga hissa qo'shadigan yordamchi fanlar bilan o'zaro bog'lanishi tufayli an'anaviy darslardan ajralib turadi. Integratsiyalashgan darslar turli xil fanlarni to'liq birlashtiradi., hayot xavfsizligi asoslari yoki dunyo kabi integrativ mavzularni keltirib chiqarishi mumkin. Masalan, yetakchi fanning o'qitish usullarini saqlab qolgan holda, siz fanlarning mazmunini birlashtirishingiz mumkin. Shuningdek, faqat bitta fan mazmunini saqlab qolgan holda turli fanlarni o'qitish metodikasini birlashtirish mumkin. O'qituvchilar integratsiyalashgan darsga kamdan-kam