

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ЧЕХОВА

Абдуллаев Хусан Абдушукурович

студент Каршинского государственного университета, гр.020-17

Аннотация: *В статье рассматриваются показать разнообразный мир творчества А.П. Чехова, его отношение к детской теме, выявить художественные приёмы в характеристике персонажей произведения. Идея Чехова о детях и детском мире, детском мировоззрении и их роли.*

Ключевые слова: *Образ, детей, творчество, общая характеристика “детских” рассказов, педагогический взгляды Чехова.*

Annotation: *The article deals with showing the diverse world of A.P. Chekhov, his attitude to the children's theme, to identify artistic techniques in characterizing the characters of the work.*

Chekhov's idea about children and the children's world, children's worldview and their role.

Keywords: *Image, children, creativity, general characteristics of “children’s” stories Chekhov's pedagogical views.*

Художественный образ в литературе – это любое явление, творчески воссозданное автором произведения. Это результат, полученный вследствие глубокого осмысления какого-либо процесса. Свойства художественного образа многогранны. Он не только отражает, но и обобщает реальность.

А.П. Чехов – великий русский классик, горячо любивший детей. В его отношениях с ними было много душевной теплоты, искренней весёлости и забавной игры. Он охотно подолгу беседовал с ребятами, писал им шуточные письма, рисовал занимательные картинки. Писатель проявил большое внимание к детскому чтению, не выделяя для себя отдельно «детской» темы, и вслед за Л.Н. Толстым, С.Т. Аксаковым и другими ввёл ребёнка в круг своих персонажей.

Наиболее активно он писал рассказы о детях во второй половине восьмидесятых годов: «Детвора», «Ванька», «Событие», «Кухарка женится», «Беглец», «Дома», «Гриша», «Мальчишки», «Спать хочется» и другие (часть их вошла в сборник «Детвора», 1889). Этот ряд его рассказов прочно вошёл в круг детского чтения. Чехов глубоко интересовался вопросами воспитания, образования подрастающего поколения. В его юмористических рассказах разбросано немало язвительных замечаний о казённой системе классического образования («Репетитор», «Человек в футляре», «Случай с классиком»). Писатель хорошо знал детскую психологию и тонко её раскрывал в рассказах «Гриша», «Событие», «Дома», «Детвора» и др. Рассказы А. П. Чехова о детях – непревзойдённые шедевры русской литературы.

Мир ребёнка, необыкновенный, неожиданный, ясный – целая область эстетических и этических интересов А.П. Чехова. Для него это особенный мир, ребята у него – особенные люди. Автора не привлекала собственно детская, однако его очень тревожила сама стихия детства, притягивал внутренний мир детей, ещё не испорченный воздействием социальной среды. В детском сознании он выискивал неискушённый, гармоничный взгляд на жизнь в её целостном единстве. Детская тема давала выход его эмоциональному стремлению понять, как соотносится мир взрослых с миром детей. Немалая часть произведений Чехова о детях приходится на вторую половину 1880-х гг. – время его расставания с амплуа юмориста и развитию как крупного, драматически мыслящего художника. Чехов предстаёт как знаток и ценитель детской психологии и поведения. Поражают его наблюдательность, фантазия, дар перевоплощения, умение глядеть на несправедливый мир глазами персонажей-детей. Писатель передаёт свежесть детского взора, острую способность созидать красоту (ведь в том числе и тусклые краски в детском восприятии всегда остаются яркими). Каждый малыш в представлении Чехова – это личность с собственными определёнными чертами, интересами, привычками, способностями, талантами. Одна из основных мыслей произведений А.П. Чехова о детях в том, что уже в раннем возрасте ребёнок имеет вполне определённые черты характера, более того, во многом это уже сформировавшаяся личность.

Предметом данной работы является лишь одна сторона творчества Чехова, только одна его тема, но тема очень значительная и мало освещённая в литературной науке – это тема о детях, о подрастающем поколении.

Немного в нашей литературе книг, которые терзают и лечат одновременно. У таких произведений есть ещё одно свойство: они заставляют думать не столько о прочитанном, сколько о сегодняшнем дне. И совсем не обязательно искать водораздел, где кончается книга, а где начинается настоящее. Важно, что произведения помогают найти на извечные вопросы: кто виноват и что делать – ответы. К таким относятся рассказы А.П.Чехова, посвященные детям. Сейчас тысячи Ванек Жуковых, Васек Путохиных – детей, у которых нет детства. Продолжающийся социально – экономический кризис привел к снижению уровня жизни и к массовым нарушениям прав детей.

Таким образом, целью данной работы является исследование особенностей темы детства в прозе А.П.Чехова.

Задачи, исследования:

1. дать общую характеристику «детских» рассказов А.П. Чехова,
2. проанализировать рассказы А.П. Чехова о детях различного возраста,
3. исследовать критические статьи, посвященные «детским» рассказам, Чехова.
4. сделать соответствующие выводы

Гипотеза исследования: особенность темы детства в прозе Чехова заключается в том, что мы видим не только ребенка таким, каким он нам кажется, но и самих себя, как мы кажемся ребенку.

Предмет исследования: «детские» рассказы А.П. Чехова.

Дети появляются уже в самых ранних произведениях Чехова: гимназист-двоечник в рассказах «Папаша» и «Случай с классиком», «Злой мальчик» в одноименном рассказе. Но пока это только эпизодические лица. Они лишены того главного свойства, которое представляет прелесть будущих героев Чехова, - наивного и свежего взгляда на мир. Для начинающего писателя детская душа, словно еще закрыта. Только в 1885 году с рассказа «Кухарка женится» начался цикл собственно «детских» рассказов Чехова. Маленький человек в окружении большого вещного мира – такова точка зрения, с которой художник всматривается в жизнь в своих «детских» рассказах. Их много у Чехова; можно было бы составить особую хрестоматию из страниц, на которых появляются дети.

Предмет исследования: «детские» рассказы А.П. Чехова.

Дети появляются уже в самых ранних произведениях Чехова: гимназист-двоечник в рассказах «Папаша» и «Случай с классиком», «Злой мальчик» в одноименном рассказе. Но пока это только эпизодические лица. Они лишены того главного свойства, которое представляет прелесть будущих героев Чехова, - наивного и свежего взгляда на мир. Для начинающего писателя детская душа, словно еще закрыта. Только в 1885 году с рассказа «Кухарка женится» начался цикл собственно «детских» рассказов Чехова. Маленький человек в окружении большого вещного мира – такова точка зрения, с которой художник всматривается в жизнь в своих «детских» рассказах. Их много у Чехова; можно было бы составить особую хрестоматию из страниц, на которых появляются дети.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белоконь Н.Ф. Чехов- детям
2. Бердников Г. “ А.П.Чехов”
3. Солженицын А.И. Творчество А.П. Чехова
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации
5. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова
6. Бородатый В.П., Козлова Г.Н., Шляхова Л.С. Применяем активные методы обучения // Вест. высш. шк. 1983. №1. 240с
7. Гекалева Н.В. Современные теории и технологии образования. Учебное пособие. - Омск, 1993. - 280 с.