

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Умаров Азиз Авазович**

*Узбекистан, г. Термез, ТерГПИ*

**Бозорова Фазилат Жовли кизи**

*Узбекистан, студентка 4-курса ТерГПИ*

**Аннотация:** В данной статье уделяется внимание на то, что основной целью современного образовательного процесса является не столько получение учащимися знаний, навыков и умений, сколько их личностное развитие.

**Ключевые слова:** инновация, сформировать, технология, учебный процесс, мышление, метод, эффективность, интернет-ресурсы.

**Annotation:** This article draws attention to the fact that the main goal of the modern educational process is not so much the acquisition of knowledge, skills and abilities by students, but their personal development.

**Key words:** innovation, form, technology, educational process, thinking, method, efficiency, Internet resources.

В настоящее время становится все более очевидным, что учебный процесс как в средней, так и в высшей школе требует преобразований, связанных с решением широкого круга задач. В данной статье рассматривается проблема внедрения современных информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс. Эти технологии основываются на синтезе достижений педагогической науки и использовании новых аудиовизуальных обучающих сред.

Сегодня современные средства аудиовизуальных технологий обучения русскому языку как иностранному позволяют выйти за рамки учебной аудитории, поскольку их использование дает возможность имитировать различные воспитательные ситуации. На следующем этапе развития и активного использования аудиовизуальных технологий они могут существенно повлиять на основы учебного процесса. Использование информационно-виртуальной среды позволяет передавать информацию через непосредственное взаимодействие ученика или студента с изучаемыми объектами и явлениями.

С помощью информационных сред и программных модулей в настоящее время можно проектировать и даже создавать учебные ситуации в реальном времени. В этих ситуациях учащийся может самостоятельно принимать решения и предпринимать действия, которые являются основой для развития индивидуальности и современного восприятия окружающего мира.

Нужно отметить, что традиционная система обучения несколько отстает от потребностей общества. Концепция современного образования определила цель

профессиональной деятельности учителя – сформировать у учащихся способность к успешной социализации в обществе, активной адаптации на рынке труда. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении. Инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности учеников. Современные педагоги признают, что в развитии творческих способностей, интеллектуальной деятельности максимальные возможности представляет технология проблемного обучения.

Таким образом, при переходе к новой системе преподавания русского языка в Узбекистане по системе РКИ, при подготовке текстовых упражнений, нацеленных на улучшение чтения и понимания смысла более крупных макро-нарративов, нам следует уходить от доминирующего в наших учебниках художественного стиля и как можно чаще прибегать к разговорному и публицистическому материалу.

Отработка грамматических правил на диалогах весьма похвальна, но в старших классах, где больший акцент делается уже на синтаксисе (расстановке пунктуации, конструирования сложносочиненных и сложноподчиненных предложений) и, соответственно, приходится иметь дело с крупными текстовыми объемами, последние по-прежнему преимущественно строятся не на публицистической речи (речи современных СМИ, использующих агональную риторику софистов), а на художественной (тексты русской классической литературы, одержимые риторикой орнаментальной).

При использовании аудиовизуального метода на уроках русского языка крайне важна работа с картинками, где название предметов и действий на русском языке дублируется переводом их на узбекский, а также использование обучающих видеороликов, фрагментов из мультфильмов с вокальными композициями, четко акцентирующими рифмы для их успешного запоминания.

Аудиовизуальные технологии обучения русскому языку позволяют реализовать одну из основных целей обучения - дать возможность перейти от изучения предмета как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивный, творческий уровень.

На уроке следует применять перспективные методические приёмы для развития креативных способностей учащихся: кластеры, инсерт (при самостоятельном изучении теоретического материала), заполнение таблиц, двучастный дневник, чтение с остановками, совместный поиск, перекрёстную дискуссию, круглый стол; применять элементы ТРИЗ (технологии решения изобретательских задач): «Удивляй!» (при написании сочинений, изложений), «Лови ошибку!»; классическое лекционное обучение, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, тесты, метод проектов (занятия по «Языковедческому краеведению»).

Использование аудиовизуальных методов и технологий обучения: повысит и углубит интерес детей; разовьет творческие способности учащихся путем формирования компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности (приобщение к чтению, развитие любознательности, расширение кругозора), критического мышления; поможет школьникам приобрести навыки работы с большим объемом информации, исследовательские умения (видеть проблему и наметить пути ее решения), коммуникативные умения (работа в группах).

Взаимодействия с группой на уроках и вне их, обеспечения сотрудничества обучающихся на уроке учитель-гуманитарий обязан создавать атмосферу доверия, взаимного уважения между преподавателем и учащимися, вовлекать учащихся в активную самостоятельную деятельность. На уроках - зачётах возможно осуществлять групповую работу, что способствует воспитанию коллективизма, создаются условия для раскрытия и проявления индивидуальных особенностей учеников. Кроме того, на таком уроке создаётся атмосфера сотрудничества ученик – ученики, а участие консультантов и ассистентов на этапе проверки обеспечивает сотрудничество учитель – ученики.

Для развития интереса к русскому языку следует включать в урок исторические, этимологические справки, которые могут заинтересовать детей, проводить игровые формы работы: «Составь слово», «Третий лишний», «Переводчик», «Эрудит», «Собери пословицу», «Шеренга», «Перевёртыш», «Паутина слов» и др., использовать творческие эксперименты, метод проектов, нестандартные уроки, конкурсы, олимпиады.

В современном (информационном) обществе одним из быстро развивающихся методик и вызывающий огромный интерес со стороны учащихся является применение интернет ресурсов как инновационный подход к обучению.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Использование песен на уроках русского языка выявляет творческий потенциал учащихся. Это идентификатор не только интеллектуальной, но и эмоциональной сферы человеческой личности, обращенный к ее субъективности, ее уникальности и потому способствует целостному подходу к языковому образованию школьников, объединяющему как миропонимание, так и мироощущение.

Анализ текста русских песен с их правильным переводом на узбекский язык и квалифицированным комментированием предусматривает приобретение учащимися страноведческих и лингвострановедческих знаний, за счет чего достигается как дидактическая, так и общеобразовательная цель

проведенного урока. Ведь по сути дела лингвострановедческие знания дают конструктивные знания как о национально-культурных особенностях общения носителей языка, так и о национально культурной информации, которая содержится в пословицах, поговорках, фразеологизмах, названиях предметов и явлений быта. Они включают в себя сведения о стране изучаемого языка. Например, содержат познавательную информацию о географических и природных условиях проживания русских людей, о государственном устройстве страны изучаемого языка, ее образовательных учреждениях и способах их функционирования, правилах обучения в них учащихся, о специфике культуры страны и её вкладе в общемировую культуру.

Для начала важно понять, с какой целью мы используем песенный материал: с ознакомительной, где песня нужна для того, чтобы объяснить новые слова, сложные словосочетания, метафоры или фразеологизмы, или с дидактической, когда песня нам нужна для того, чтобы выучить эти слова наизусть.

Однако в любом случае необходимо четко усвоить главный принцип: песни на уроке русского языка – это не средство развлечения, а инструмент изучения языкового материала. То есть первичная задача у нас дидактическая, и лишь вторичная – развивающая (основанная на формировании интереса к русскому языку и культуре).

С методологической точки зрения прослушивание песни и ее интерпретация на уроке русского языка является элементом дистантного аудирования, так как здесь имеет место опосредованное слушание носителя языка, в отличие от контактного, где данный носитель присутствует непосредственно в классе.

В рамках постановки задач важно понимать, что песни мы учим для того, чтобы легче было запоминать новые русские слова и самое главное – их грамматические формы, особенно окончания, для чего нам очень сильно помогает выделение рифмы. Причем материал выбираем не по субъективному принципу, а по четким объективным критериям, подчиненным дидактическим и развивающим задачам наших уроков.

Если в классе присутствует много детей – то при исполнении песни используем раздаточный материал. Один текст можно раздавать на одну парту для двух человек. При постановке домашнего задания в виде задачи «выучите данный текст наизусть» детям следует дать время на то, чтобы они могли переписать в свои тетради изучаемый материал.

В дальнейшем, с точки зрения оптимизации методики, чтобы установить, насколько хуже или лучше наши школьники учат выбранные слова лексических минимумов через использование песен на уроках русского языка нужно проводить специальные контрольные мероприятия по измерению эффективности применения аудиовизуального метода.

Таким образом, при ответе на вопрос «какие задачи языкового обучения способен решить аудиовизуальный метод?» можно сказать следующее. Он дополняет грамматико-переводной метод, но не может заменить его на уроке. Любая дискредитация грамматико-переводного метода за счет постулирования якобы большей значимости аудиовизуального метода путем обоснования его «модности» через актуализацию – неправомерна! Апелляции к эмоциональной стороне аудиовизуального метода видятся также необоснованными в отношении к реализации принципа эффективности выполнения дидактических задач.

Аудиовизуальный метод должен знать свое место в общем методологическом комплексе преподавания русского языка в в школах Узбекистана с узбекским и русским языком обучения. Его умаление или превознесение в отношении к грамматико-переводному методу не имеет под собой разумных логических и эмпирических оснований.

Нужно отметить, что использование современных аудиовизуальных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе становится неотъемлемой частью образовательной деятельности. Информационные технологии предоставляют широкие возможности для хранения и обработки учебной информации. Использование интерактивных досок в учебном процессе как в школе, так и в вузе позволяет повысить уровень компьютерной грамотности как преподавателей, так и учащихся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А, 2009
2. Масбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М.: Педагогика, 1992.
3. Молокова А.В., Молоков Ю.Г. Информационные технологии в традиционной начальной школе // Начальное образование. 2003. №1.
4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. М.: Академия, 2005.
5. Патаракин Е. Стайные сетевые взаимодействия, *Educational Technology & Society*, 8 (2),
6. Умаров, А. (2022). ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ. *Science and innovation in the education system*, 1(6), 110-114.