

ВЕДУЩИЕ АСПЕКТЫ ЗВУКОРЕЖИССЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Атабаев Закиржон Жуманазарович

Доцент кафедры “Звукорежиссура и операторское мастерство”

Государственного института искусств и культуры Республики Узбекистан,

Аннотация: В данной статье речь пойдет о специфике образования в области звукорежиссуры, а также о ряде важных аспектов деятельности по приему абитуриентов.

Ключевые слова: звук, акустика, аналоговый, цифровой, музыка, производство.

В современный век высоких технологий деятельность по записи и передаче звука чрезвычайно актуальна. Этот вид деятельности требует подготовки звукорежиссеров, владеющих современными методиками, всегда в курсе последних событий в сфере, стремящихся создавать новое, а главное преданных своей профессии. Ведь сейчас сфера исполнительского искусства расширилась, наряду с традиционными видами искусства стало широко писаться аудиовизуальное искусство, причем в современную напряженную эпоху вкусы зрителей еще больше возрастают, предъявляя большие требования к этой сфере.

В последние годы стремительно развивающиеся технологические процессы полностью изменили сферу звукорежиссуры. В течение многих лет магнитные ленты аналоговой технологии, считавшиеся высококачественными при передаче и хранении информации, не могли соответствовать требованиям цифровой эпохи. На смену ей пришли технологические процессы и соответствующее техническое оборудование, хранящие аналоговые записи в цифровом виде, обладающие широкими возможностями в процессах обработки и высоким качеством передачи информации. Короче говоря, эра аналоговой записи и магнитных лент закончилась. Цифровые технологии уверенно входят во все области звукорежиссуры. На использование новейшего цифрового оборудования и технологий перешли также студии звукозаписи, озвучочная деятельность кино-, телерадиостудий, а также кинотеатров, театров живых выступлений, концертных залов и арен. Конечно, эти изменения занимают особое место в развитии искусства и культуры. В то же время в этом сложном творческом процессе важно, чтобы звукорежиссура не была технологическим явлением, а была возведена на уровень высокого искусства.

Обучение – самый актуальный вопрос в звукорежиссерском искусстве, как и в любой другой сфере. Сейчас звукорежиссуре нужны кадры, способные быстро адаптироваться к современной технологической среде, умеющие максимально использовать техническое оснащение, владеющие инновационными методами и

инструментами звукозаписи, организующие процесс на высоком уровне, глубоко мыслящие. В соответствии с этим представляется необходимым реформирование действующих процессов приема студентов на направление звукорежиссуры. Основываясь на многолетнем творческом опыте работы в этой области, а также нашей педагогической деятельности, мы считаем важным уделять больше внимания отдельным аспектам приема будущих специалистов и ужесточать определенные требования. Это:

1. Музыкальное образование. В соответствии с этой концепцией предполагается требовать от претендентов музыкальной грамотности. Претенденты на должность звукорежиссера должны в первую очередь обладать хорошим музыкальным слухом и умением слушать музыку. Ведь музыка используется во всех направлениях звукорежиссуры. Следовательно, невозможно войти в сферу звукорежиссёрского искусства, без возможности слышать, понимать и наблюдать музыку. Говоря о музыкальном образовании, следует учитывать следующие пять аспектов. Это:

а). Сольфеджио. Эта наука, являющаяся теоретической основой музыки. Сольфеджио учит слушать ноты, мелодии, ритм, темп, различия каждой ноты. Учащийся, освоивший сольфеджио, сможет внимательно расслышать тоны и ясно указать на допущенные ошибки.

б). Теория музыки. Здесь изучаются музыкальные интервалы, трезвучия, простые и сложные аккорды. И эти знания помогут звукорежиссеру проанализировать исполняемое музыкальное произведение, выявить недостатки и найти пути их устранения.

в). Композиция и аранжировка. Знание звукорежиссером этих направлений учит его подходить к произведению с точки зрения критериев художественной целостности. Эти знания чрезвычайно полезны при работе с композитором. Аранжировка – это укрощение музыки. Знания и навыки звукорежиссера в этом отношении помогут ему сосредоточиться на таких важных элементах, как акустика и тембр, во время окончательного сведения произведения.

г). Инструментовка. Звукорежиссер должен знать музыкальные инструменты, их строение, темброобразование, частотные соотношения нескольких видов инструментов. Например, один гижжак (узбекский национальный инструмент) имеет определенный тембр и громкость. Что было бы, если вместе играют десять таких инструментов? Конечно, существуют частотные и динамические различия. В оркестре много инструментов с одинаковым тембром и динамическим диапазоном. Очень сложно обрабатывать такие произведения, не зная тембра каждого инструмента.

г). Музыкальное мировоззрение. Будущий звукорежиссер должен обладать знаниями истории музыки, ее жанров, направлений. В настоящее время некоторые произведения исполняются в разных интерпретациях. Следует учитывать, что некоторые произведения предназначены для конкретного

коллектива или конкретного исполнителя, и исполнение их по-другому не оправдано. Например, произведение, написанное для струнных смычковых инструментов, не будет звучать на плекторных инструментах или наоборот. Произведение, написанное для фортепиано на другом инструменте и т. д. В этом случае суть произведения, его характер могут полностью измениться. Давайте обратимся к другим примерам. Игра на электрогитаре с овердрайвом требует большой громкости и искажения звука, но играть пьесы, написанные для таких инструментов, как флейта или сато (узбекский национальный инструмент), неправильно. Кроме того, необходимо знать, каким составом можно исполнять данное произведение. Произведение, написанное для эстрадно-симфонического оркестра, не может быть исполнено симфоническим оркестром, потому что они очень разные по составу и направлению. Звукорежиссер должен уметь все это различать.

2. Речь и литература. Будущим звукорежиссерам важно знать искусство речи и художественную литературу. Ведь звукорежиссер работает прежде всего с речевыми звуками. В направлениях кино, театра, телевидения и радио большое значение имеют четкая и плавная речь, правильное произношение букв, соответствие тона текста изображению. Кроме того, абитуриентам поступающим на отделение звукорежиссуры крайне важно знать классическую и современную литературу. Потому что озвучивание фильмов или сериалов, не зная художественной литературы, невозможно. В зависимости от жанра произведения, басни, характера героев озвучивание представляет собой творческий процесс, требующий большого мастерства. Определить уровень художественного вкуса и уровня знаний можно посредством беседы с претендентами и их творческими работами.

3. Компьютерная грамотность. Современные компьютерные технологии играют важную роль в работе звукорежиссера. Ведущее место в этой области занимают современные программы звукозаписи, которые обновляются изо дня в день, технологические процессы, используемые при использовании компьютеров, записи, хранения и обработки звука. Звукорежиссер должен идти в ногу с постоянно меняющимся технологическим процессом. Поэтому соискатель, поступающий в эту сферу, должен обладать знаниями об устройстве компьютера, его частях и конфигурациях, а также знать хотя бы одну из программ, работающих со звуком.

4. Знание иностранных языков. В кинопроизводстве, в которой звукорежиссура является его неотъемлемой частью, основные компьютерные программы пишутся на английском или русском языках. Чтобы научиться и работать по этим программам, будущим студентам необходимо знать иностранные языки. Знание иностранных языков важно не только в технологических, но и творческих процессах. Ведь при записи произведений,

исполняемых на разных языках, за правильное произношение текста отвечает звукорежиссер.

5. Культура общения. Еще одно важное требование к режиссеру озвучивания – культура общения. В процессе своей деятельности звукорежиссер вступает в общение с исполнителями. Результат любого труда можно увидеть во взаимном сотрудничестве, оценке своего и чужого труда и времени. Сотрудничество проявляется в том, что все творцы одинаково глубоко чувствуют идею, цель и задачу создаваемого произведения. В этом смысле звукорежиссер – это ведущий человек, который представляет завершение своей работы как единое произведение с автором, режиссером, актерами-исполнителями или композитором, дирижером, певцом. При записи произведений звукорежиссер должен обмениваться идеями с создателями, давать им советы и предложения.

В заключение стоит сказать, что сейчас крайне необходимо проводить тестирование абитуриентов с особым вниманием к каждому из перечисленных выше аспектов. Ведь в современных образовательных реформах основным требованием к подготовке высококвалифицированных кадров является ориентация на качество. Поэтому очень важно, чтобы студент вошел в учебный процесс со специальной подготовкой. Им будет сравнительно легко освоить специальность, усовершенствовать свои знания и навыки, получить творческие возможности. Именно тогда он прочно связывает студенческий период с любимой профессией и готовится взлету навстречу своим творческим мечтам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Dr. Tadjibayeva O.K.; Melikuziev I.M.; Khusanov Sh.T., Issues of the using the Special Effects as means of Visual expression in the Cinema art. *European Journal of Molecular & Clinical Medicine*, 7, 2, 2020, 2204-2215.

2. Ikbal Melikuziev. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in uzbek historical films. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(05), 1554-1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>

3. Хидирова, К. (2022). РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИИ. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 20–23. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/6842>

4. Mirsaidova, D. . (2022). ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(5), 33–36. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/EJLFAS/article/view/3063>.

5. Agzamov, Doniyor. "TEXNIKA VA SAN'AT UYG 'UNLIGIDA OVOZ REJISSORLIGINING AHAMIYATI." Eurasian Journal of Academic Research 3.1 (2023): 109-112.
6. Khidirova, K. (2023). VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS OF CINEMATOGRAPHY. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 3(2), 134–141. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10052>.
7. Sh.Ch Amanmuradov /STUDYING THE SUBJECT "TECHNOLOGY AND PRACTICE OF SOUND DESIGN" AT THE STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN //Art: Actual Problems of Theory and Practice, 2021.
8. N.Sadikova/ EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING// Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and, 2022.
9. O.R. RakhimdjanoV / The Role And Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography// Open Access Repository, 2022.
10. O.R. RaximdjanoV/ ZAMONAVIY OVOZ REJISSYORLIGINING ASOSIY TAMOIYILLARI// Oriental Art and Culture, 2022.